

専門科目一覧（教育）

| 教育 | 科目名 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
|-----------------|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 学部 | ドローイング基礎 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 造形計画演習（映像メディア表現を含む。） | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 絵画表現 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 版画表現 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 絵画理論 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 彫塑 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 立体造形 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 実材彫刻 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 総合造形論 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 彫刻理論 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 木材工芸 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 金属工芸 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | ガラス工芸 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 陶芸研究 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 工芸文化論 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 陶芸基礎演習 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 美術理論 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 美術史I（鑑賞並びに日本の伝統美術及びアジアの美術を含む。） | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 美術史II | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 芸術学演習 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 学部入門ゼミ | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | ICT活用入門 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 生涯発達教育心理学 | | | ○ | ○ | | | | | | | ○ | | | | | | | |
| | 障害児・者との共生 | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 青年期心理学 | | | | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 外国人の子どもと教育 | | | | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 現代教職論 | | | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 教育の現在（教育原理を含む。） | ○ | | ○ | ○ | | | | | | | ○ | | | | | | | ○ |
| | 児童期心理学 | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 初等理科実験 | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | | |
| | 初等数学科教育学 | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| | 初等理科教育学 | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| 初等家庭科教育法 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 教育課程と学力形成 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 特別支援教育論 | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 総合的な学習の時間の指導法 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教育課程臨床論 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 特別活動論 | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学校教育相談論 | | | ○ | ○ | | | | | | | ○ | | | | | | | | |
| 学校支援実習(地域学習A)I | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学校支援実習(地域学習A)II | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 中等英語科教育法 | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 英語教育教材・教具論 | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 中等数学科教育法I | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 中等数学科教育法II | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 中等数学科教育法III | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 中等理科教育法 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 理科教育教材研究I | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 中等家庭科教育法第一 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | | | | | | |

専門科目一覧（教育）

| 教育 | 科目名 | 1 人権 SDG1 | 2 気候 SDG13 | 3 持続可能な 開発目標 SDG3 | 4 質の高い教育 をみんなに SDG4 | 5 ジェンダー 平等 SDG5 | 6 安全な水と 衛生 SDG6 | 7 エネルギー SDG7 | 8 働きがい と経済成長 SDG8 | 9 産業と 雇用創出 SDG9 | 10 人や国 の間の 公平 SDG10 | 11 住み続け るまち づくり SDG11 | 12 つくる 責任 消費 SDG12 | 13 気候変動 に 適応 SDG13 | 14 海の豊 かさ を増や す SDG14 | 15 陸の豊 かさを 保ち 増や す SDG15 | 16 平和と 正義 SDG16 | 17 パートナー シップ SDG17 | |
|---------------|---------------------------|-----------------|------------------|----------------------------|------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------|----------------------------|--------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|---|
| 学部 | 邦楽器実習 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 合奏法（伴奏法を含む。） | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 指揮法 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 音楽理論I（作曲法及び編曲法を含む。） | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 音楽理論II | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 音楽史I（日本の伝統音楽及び諸 民族音楽を含む。） | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 日本伝統音楽研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 楽曲分析 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 日本伝統音楽演習 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 鍵盤音楽演習 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | ピアノアンサンブルI | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | ピアノアンサンブルII | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | ピアノ特別研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | ピアノ特講 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 現代音楽研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 音楽史II | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 音楽学特別研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 作曲特別研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 現代音楽演習 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 音楽学特講 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 作曲特講 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 音楽教育特別研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 小学校における多文化共生 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 小学校教師論 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 博物館情報・メディア論 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | マルチメディア表現と技術 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 情報社会（職業に関する内容を含む。） | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| 情報科教育法I | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | |
| 情報科教育法II | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | |
| 情報メディアの活用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | |
| 情報倫理 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | |
| 情報プレゼンテーション演習 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | |
| 子どもの育ちと校種間連携 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | |
| 大学院 | 教育課程の内容と編成 | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 道徳教育の理論と実践 | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 現代学校・教師論 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | ICT活用の理論と実践 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 山梨の学校改革 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| | 教職実践高度化演習 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 学校安全と危機管理 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 教育法規とコンプライアンス | | | | ○ | | | | ○ | | | ○ | | | | | | ○ | ○ |
| | 学校改善論 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | ○ | |
| | 学校組織経営論 | ○ | | | ○ | | | | ○ | | | ○ | | | | | | | |
| | 課題研究I | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 課題研究II | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 課題研究III | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 国語科の本質と目標・内容構成 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 社会科の本質と目標・内容構成 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 数学科の本質と目標・内容構成 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 音楽科の本質と目標・内容構成 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 体育科・保健体育科の本質と目標・内容構成 | | | | ○ | | | | | | | | | | ○ | | | | |
| | 家庭科の本質と目標・内容構成 | ○ | ○ | | ○ | | | ○ | | | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | |
| | 初等国語科の教材研究と授業構想 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 初等社会科の教材研究と授業構想 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 初等数学科の教材研究と授業構想 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 初等理科の教材研究と授業構想 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 初等音楽科の教材研究と授業構想 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 初等体育科の教材研究と授業構想 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 初等家庭科の教材研究と授業構想 | ○ | ○ | | ○ | | | ○ | | | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | |

